(10) 85-016-AY

Hualla, 02 de mayo de 1985.

señor.
director del Programa "tierra Fecunda" de radio unión lima.
lima.

muy Estimado Amigo:

En esta comunicación que les escribo deseo que te encuentres bien de salud. en compañía de los hermanos que trabajan en esa prestigiosa emisora Radio Unión Programa muy acogido en los andes del Perú. "tierra Fecunda".

Asimismo tu primer ~~co~~ oyente y corresponsal Inca Uscata, Abilo ~~Inca~~ les dá un aliento en adelante de éstos trabajos como ese de los concursos de los dibujos del campesino Para el día del 24 de Junio, me dedico a enviarle mi pequeño trabajo adjunto juntamente con la carta de la fecha mencionada. soy una persona que actualmente me dedico en los trabajos del campo sufriendo obstaculos y sufrimientos en beneficio de mis hijos.

sin mas decirle me despido hasta otra oportunidad.

tu amigo que siempre te escucha.

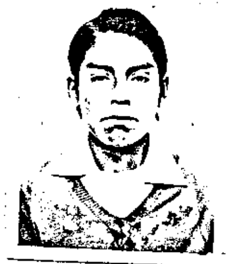
Abilo Inca Uscata

L.E. 2224205G.

[firma] Abilo Inca Uscata

(6)

85-006-AY



Lucanas, 18 de mayo de 1,985

Señor
DIRECTOR DEL PROGRAMA TIERRA FECUNDA DE
" RADIO UNION "
LIMA

MUY SEÑOR MIO:

Luego paso ha saludarle con la pleitesia que se merece, como Director del prestigioso programa que Ud. dirige " Tierra Fecunda " de Radio Unión.

Me presento ante usted con el respeto que se merece y decirle que soy alumno del Segundo Año de Educación Secundaria, del Colegio Secundario del Distrito de Lucanas de la Prvincia del mismo nombre y Departamento de Ayacucho.

Referente a mi persona y ha mi afición al arte quiero hacer una breve referencia : me llamo ANIBAL POMA SARMIENTO, de 13 años de edad, me dedico al arte desde los 7 años, en materiales de cueros y telas, tal es así que tuve la suerte de tener las mejores notas en el Colegio donde estudio y para muestra de ello Señor Director hago llegar a su despacho el presente trabajo en Crodo, representando un Ovino ganado lanar que abunda en la región de la Sierra. Por todo lo expuesto Señor Director , ruego a Ud. hacer presente mi inquitud Artistica en su programa que preside y de esa manera dar más ánimo a todos los alumnos que escuchan su programa a todo lo ancho y largo del Perú y de esa manera difundan nuestro rico arte y autóctono de nuestro querido Perú. Es tambien oportuno mencionar que la Provincia de Lucanas es un pueblo antiguo y cuna de los aguerridos " RUCANAS "sea considerado como seguidores de su Programa Tierra Fecunda.Aprovecho para enviarle mi fotografia para que me conosca através de mi fotografia.

Sin otro particular y esperando que sea acogida la presente, me despido de Ud. hasta otra opotunidad.

Muy Atte. Su Seguro Servidor.

Anibal Poma Sarmiento.

NOTA: Envio esta carta con un familiar que recide en esa que es de confianza, su direción es Jirón Tarapoto 1151 Int. 102 Breña. a nombre de Victoriano Sarmiento E.

15

DIA DEL PUEBLO

¿QUÉ significa para ti el 24 de junio?
Con debido respeto le contestamos esta pregunta con un modesto dibujo de pintura en maltecolor, realmente es una inspiración del quien lo escribe y basado de la realidad campesina, cholo ó mistizo peruano que con sus obras, sus arte, y costumbres, muestran o muestramos nuestra fiesta costumbrista con una mesela de diversos tipos de manifestación folklórica con bailes y estrumentos musicales heredados con de los españoles y los Incas que muy bien sabemos que este mismo argumento se realiza en todo los rincones del ande peruano, también la costa y la Selva quizá con pequeña variación pero ahora ya es muy difundido lo del ande y la Selva o sea los inmigrantes de este llevan acabo sus fiestas costumbristas en la capital y otras ciudades costeños, de esta manera queda demostrada el significado del día 24 de junio, día del Campesino Peruano; quizá yo diría DÍA DEL PUEBLO PERUANO aparte de otros días que son también tan importantes - Día de la Patria ó Día del Trabajador.
Bueno lo que demuestro en mi cuadro o dibujo es precisamente lo que hacemos el día 24 de junio de todos los años, para nosotros ese día es el gran día como también de los demas pueblos vecinos y todo el Perú, como ese día 24 de junio se celebra el Patrón San JUAN Bautista el Pueblo vive con una emosión de alegria entonces bailan, cantan, rezan delante del Patron S. Juan. B. Pidiendo que le augure su bendición para que el proximo año también que la

cosecha sea buena, que no haya escasez de SARA MAMA. El 24 de junio la fiesta es pomposa multicolor, ha habido buena cosecha abril, mayo y parte junio, entonces, hacen la veneración al Santo Pastor de Ovejas, al pacha MAMA, al TAITA INTI, MAMA QUILLA y CHASKY LUCERO, pues todos ellos de alguna manera contribuiron de manera buena o de mala durante el ciclo TARPUY. Pues por ese gusto rendían homenaje al Santo Patrón acompañando con diversas estampas folklóricas andina, para lo cual han preparado altares. (que así llaman) en cada esquina de la plaz con diversos colores de ponchos, sabanas, lelos y en el frontal cuelgan espejos, juguetes y las extremos amarran el TACCE o sea el maíz que tiene tres choclos en una panca con sus respectivo tallo y raíz en honor a que a a ser bendecido por el Parroco o cura También cuelgan las HUANLLAS (PAPA) y ... Dentro del altar se ubica una mesa con flores y el altarero o altar mayor También arrodillado, delante del altar esta dibujado con pétalos de flores (en el suelo) la estrella el hijo, el Sol el Padre, la luna la Madre el Procesión sale de la iglesia en su anda multicolor adornado con papel lustre (CINIFA) acompañado la multitud que va cantando la avemaría la mujeres se arrodillan los hombres estan parados los musicos tocan, el arpista, el violinista, el bombero, el flautista, el cornetero, los bailarines bailan al son de la música, el Danzante de tijeras, los negritos el capitan con su bandera, los llamichos y su pastora

el cura va adelante con su Sauemario echando enciencio, bueno en fin esti es un día de placer para los campesinos, ahora último con la creación de del Colegio aun se aumenta el número de festijo ese día por ejemplo despues de la prosecion de nuevo se juntan en la plaza para actividad programada por los profesores, alumnos y autoridades del local ese mismo día 24 de junio el aniversario del Colegio, día del Patron S Juan B., Día del Campesino quezi mas, entonces los profesores y alumnos escenifican las costumbres ancistrales del campesino, del indio, del inti Raymi y corran con leche oro, el carrera de caballos donde participan todos en general Casi como en la capital en la (bicle) (bicicletea donde no hay detencion) y por ultimo el día siguente es la corrida de toros.

Pues he hablado de lo que es, el 24 de junio para mi, para el campesinado y para campesino urbano, para el Perú./

LA campana se repica, TALI-TALI-TALI-TALITAN..- TANTALI-TAN..- TALI-TALI-TAN. . . ., ...

DARIO PARIONA AYALA

DEL Destrito de PAICO
Prov. LUCANAS
DPTO. AYACUCHO

Dia 24 de Junio

1 Las herramientas de Trabajo en la agricultura. Tadla, Jugu, allachu, Curculampa, achallmi, rutuna, Wasca, pico, barreta, lampa, podadera etc. y el animal que ayuda mucho al Campesino es la Junta.

2 Chacmacuy. Conciste en Voltear el Terreno, realizan entre dos ó mas personas en minca o aiñi, siempre acompañada por la deliciosa chichita de jora, el Trago y la Coquita en su Tocrita.

3 Yapucuy y Allachucuy.

Yapucuy. Cultivamos aprovechando la fuerza de los Toro (Yuntas) en aiñis, mincas entre carawis Tomando la chicha el Waccaycholo (Trago) y chacchando la Coca.

Allachucuy. Realizamos la siembra con la mano de Obra utilizando los allachus, picos etc. cuando no Tenemos Yuntas o cuando estan ocupados o cuando no quieren prestarnos sus dueños.

4 Sara allmay Mayormente Trabajan los jóvenes [illegible] que [illegible] en los madrugadas, agrupandonos una cantidad de jovenes y jovencitas Cantando y bailando nuestro "Amorodo Pumpín".

5 Paisaje con parcelas cultivadas. Lo cual sufren los cultivos, los diferentes castigos de la naturaleza, Casos de la granizada, la helada, lluvias Torrenciales, derrumbes Wayca enundaciones y la sequía, pobre de nosotros Cual será nuestra Vida.

6 La cosecha. Es cuando el Campesinado se Vuelca todos al Campo, a Cosechar los productos que se ha sembrado, utilizando Animales de carga, otras veces en Kipis por falta de Animales.

Mes de Junio. Es el mes de mucho afán en la cosecha. Mes donde la pachamama rinde cuentas a sus hijos del Campo en productos. Como: habas, Quinua, Trigo, papa, maiz, Cevada, Cañigua, Arbejas etc. entonces el Campesino Toma la masorca mas grande y desarrollada, luego habla con mucha fé con lagrimas en los ojos "Causay Mama Cammi Uywacuwanki Cay micuysapa Wawallaykicunata" luego guarda en un sitio especial de la pirua.

9. Dia 24 de Junio. La pareja de Campesinos representa al Padre madre del Campesinado peruano, la mujer lleva en su puchca los colores de la bandera de nuestros incas y el Varon lleva la rutuna para exterminar a las yerbas malas que crece en medio del cultivo.

7 Lado Izquierdo. Representa una de los Costumbres del distrito de Cayara. Conciste en que los devotos llevan a la plaza principal unos 6 a 8 urpus gigantes de chicha donde tres personas cargan con tanta dificultad, luego colocan una manguera para sacar la chicha en mates, jarros entonces allí Toman, beben la Comunidad, mas los forasteros. el dia 24 de Junio es la fiesta patronal de Cayara San Juan es el patrón y acuden mucha gente de diferentes pueblos.

8 Lado derecho. Costumbre de Huancapi, aqui los Campesinos beben la chicha en mates y Wincos en diferentes Trabajos. fermentan la chicha en los puyños o porongos.

El - Sol - o - [illegible] El padre Sol es el único testigo de los Campesinos del mundo, el sabe todo lo que pasa en el Mundo entero, desde nuestros antepasados hasta nuestra actualidad, por eso nuestros incas adoraban al Sol.

Departamento.

Ayacucho

Provincia Lucanas

Anexso de San Cristobal.

• • •

El 24 de junio siempre lo recordamos un aniversario mas para todo los campesinos Peruanos que principalmente su gente que se dedica al campo ó ala agricultura y la ganaderia.

El 24 dia que el sol sale brillante bailando o' riendose que dede mas antes como de los tiempos de Incas. Con el dio Sol.

Segun eso todo el Perú festejamos el 24 de junio dial del Campesino donde los campesino pasan festejando cada uno en sus pueblos y sus caserios con sus diferentes actividades costumbristas y ritos que vienen cultivando en cada region.

Gracias al CEPES. que siempre recuerda y relaciona Con los Campesinos Peruanos.

y todo los trajadores de "TIERRA FECUNDA" que visitan y consultan con los Campesinos olvidados

Mientras que los campesinos recibiran su visita en cualquier Comunidad ó caserio de nuestro territorio Peruano.

Feliz dia 24 de junio.

Viva el Campesinado Peruano.

Atentamente

Feliciano Flores Chavez.

"TIERRA FECUNDA".

Feliciano Flores Chavez Su Corresponsal.

Participe en Concurso de dibujo y Pintura.

El dibujo Se Titula.

" Mi Campesina San Cristobalina".

Que Se encuentra en el Campo, Con Su Caracteristica estilo Propia de la Comunidad.

Atentamente

[signature]

85-300-AY

Huancayo, 8 de Junio de 1985

Señor:
Director Del Programa "Tierra Fecunda"
Lima
Muy Señor Mío:

Mediante la presente tengo el alto honor de dirigir a usted saludando respetuosamente a su digna persona, manifestando que por intermedio de la emisora "La Unión" se escucha desarrollo el programa "Tierra fecunda" que trata de orientar mas que nada a todo los trabajadores campesinos dedicados a la agricultura y la ganadería, en ella se escucha en la parte cultural a las personas participantes buenamente resalta sus pensamientos que cultiva, a las que el suscrito no podría dejar desapersivido como un antepensante deseo ser una persona mas en su programa, participando en el concurso organizado para el día 24 de junio con el cuadro representativo real del sacrificado trabajo de los campesinos de la zona que adjunto, sea para Ud Señor Director a su agrado el trabajo realizado en forma acelerado por cuanto que el suscrito encontraba en los momentos de la evaluación, por lo tanto ruego a Ud señor director me acseda como concursante por mandar mi trabajo muy tarde, Señor Director de su programa sabia comprenderlos porque

Soy estudiante del 3ro año de educación Secundaria en el Colegio Nacional de Menores "Basilio Auqui" a la que saludo efectiva mente, por intermedio del programa que ud dirige, en su aniversario que celebra el 24 de junio un año más de existencia asimismo a mis queridos profesores en general que labran tesoneramente la cultura en el alma de la juventud Huancaína.
Tambien saludo a la promoción "MARIA PARADO de Bellido" del colegio Nacional "Basilio Auqui" y a su Tutor el profesor Julian Huamani Palomino
Segun de su aceptación me suscribo de ud Señor Director del programa.

Su A.tto y S.S.
Hilmer Rodriguez Candia.

Campesino

hoy 24 de junio fecha tan memorable para todo ser humano recordarle la triste realidad y sacrificada vida que lleva el hombre campesino pobre. Vive desamparado de todo el recurso humano, labra la tierra con las manos encallesidas, día tras día para el sustento de su necesidad, porque en ella se encuentra un fuente de riqueza para el sustento propio y de su familia por más que no tenga sufisiente economía para mantenerse una necesidad dentro de la sociedad como otros campesinos medios lo realizan.

Viven lleno de miseria entre ignorancia bajo un techo rustico construido por ellos mismos con las materias propias del medio, mal alimentados, lleno de enfermedades, a falta de medicina muchos de ellos pierden sus vidas en estado calamitoso estos conlleva a un atrazo economico social y cultural de nuestro país.

Motivo me causa como joven de hoy procedente de la clase social, no dejar desapercibido las multiples penalidades que agoja al campesino pobre, para representar gráficamente el trabajo cotidiano que realizan:

La descripción.

El Presente cuadro representa una esena de labor que ejecuta en la cosecha

Cada cual se dedica a realizar en forma independiente a recolectar de cualquiera forma los frutos de su sacrificio. del campo para el sustento familiar, mostrando así en la parte derecha, un campesino realiza la cosecha de papa con auxilio de su señora esposa a falta del espacio agricola cultivo por parcelas, una parte la papa y la otra parte en maiz son los recursos alimenticios del campesino.

En la izquierda que pasa por un camino pedregal a un campesino cargado, realiza el trabajo del traslado de sus productos a lomo de los animales de carga plasma su sacrificio personal.

El paisaje natural que complementa el cuadro es el testigo verdadero del sacrificio que ejecutan los hombres campesinos alimentand con las brisas frescas del campo, las sombras que ofrecen las plantaciones del medio ambiente, el unico consuelo que reciben los campesinos olvidados de sus hermanos mayores.

Es gracia,

Hilmer Rodríguez candia,
estudiante del 5to año de
Secundaria del colegio de
menores "Basilio Auqui" Huamapi
edad 18 año.

(14) 85-014-AY

DIBUJO

TITULO: EL CAMPESINO SANTANINO
PERTENECE: JUAN SOLAR LOAYZA
SEXO: MASCULINO
OCUPACION: ESTUDIANTE
EDAD: 24 años
COMUNIDAD: SANTA ANA
DISTRITO: SAN PEDRO
PROVINCIA: LUCANAS - PUQUIO
DEPARTAMENTO: AYACUCHO
REPÚBLICA: PERU

ESTA obra fue construida aproximamente en el año 1850, por el hacendado Gimines, a base de piedras talladas con la mezcla cal y la arena, el canal esta con cables y las planchas de calaminas su recorrido es de 7 a 8 kilometros que riega aproximadamente una extensión de 25 Has. en la parte baja de la comunidad comprendiendo los siguientes partes: como Michechi, Patapata, ~~Potrero~~ F. Florida, Potrero y Huarangochayoc

Ahora hemos comprado casi la ~~parte~~ mayor parte de la comunidad, una yuga da de extensión cada comunero.

Cada año, siempre sufrimos y carecemos de agua, por que en el tubo, queda casi la mitad de agua por gotear tanto, tiene aberturas y lo desgasta la arena. Siempre tenemos que estar cambiandole las planchas de calamina o de cilindros para así poder aprovechar el agua del rio Chilques. por que el RIO SAN PEDRO O SANTA ANA baja su corriente.

[signature]

Departamento de Ayacucho de Victor Fajardo

Sarhua,

dejo una bara queestilo del pueblo. Sarhua. utilizamos como sigundo auturidad, inbarados como campo, rejedor i alfacil etc.

los dibujos son:

1.- santo del jesus o cruz.

2.- cerena del rio o encanto

3.- caballo con montura.

4.- letra ese en dibujo

5.- significa que dorazno famoron.

6.- montado en caballo un hombre.

7.- cargando botija llena de checha costumbre de pueblo.

Luis Felices Yupari.

A.V. San Luis 995 destrito de Luis.

85-002-AY

(2)

Sacsamarca, 4 de junio de 1985.

Señor.

Administrador del Programa "TIERRA FECUNDA"

L I M A.

Distinguido Señor:

Por medio de esta humilde mesiva, desde los Andes del Perú, a los 3,435 m/s/n/m, donde está ubicado nuestro -- pueblo de Sacsamarca, Distrito de su nombre de la Provincia - de Huancasancos del Dpto. de Ayacucho; nos dirigimos, en primer lugar para expresarle nuestros cordiales saludos y desear muchos éxitos y que siga siempre difundiéndose a los 4 horizontes de la Patria el prestigioso Programa"TIERRA FECUNDA" que Ud. dirige y; que por esta zona se escucha nítidamente y es muy apreciado el programa por todos los trabajadores del campo.

Enterados que el Programa que Ud. dirige ha de organizar el Concurso de Artes el 24 del presente con motivo -- del Día del Campesino Peruano, los suscritos, a nombre de nuestro pueblo no podíamos pasar por desapercibido dicho certámen y por ello, modestamente quisiéramos participar en dicho concurso con nuestro trabajo artístico "LA YUNTA, EL ARADO Y EL LABRADOR", una cerámica hecha de arcilla y madera, materiales - propios de nuestro medio. Lo hecimos dicho trabajo comprendiendo que es el único medio y fuente de trabajo de un campesino sacsamarquino y de esta zona; fuente de la que el campesinado nos valemos para hacer producir la tierra y así obtener sus - productos para nuestra subsistencia de nuestra familia.

Esperando que nuestro modesto trabajo sea incluido en el Concurso, nos suscribimos de Ud. deseándole muchos - éxitos y esperando su amable respuesta de cuatro palabras.

Atentamente.

22

Quintín Huaccachi Palomino. Valerio Huaccachi Ld.